



1980 - 2015

VINCENZO BALENA

Vincenzo Balena (Milano, 1942) inizia l'attività artistica negli anni '60 nel solco del realismo esistenziale, dedicandosi allo studio della morfologia animale. Dai primi anni '70 espone con regolarità alla Galleria Montrasio di Monza e alla Galleria del Naviglio di Milano. Subito il suo lavoro incontra l'interesse e il sostegno di Mario De Micheli e Marco Rosci, seguiti da Rossana Bossaglia, Carlo Pirovano e Lea Vergine. Nei primi anni '80, suggestionato dall'opera di Pasolini, cui dedica una serie di dipinti e sculture, Balena entra in contatto con poeti e scrittori, quali Antonio Porta, Giovanni Raboni e Roberto Sanesi. È in particolare Raboni a seguire con interesse la successiva indagine della figura umana: *disiecta membra*, frammenti di terracotta sospesi a fili metallici. Seguono sculture in cera, bronzo, legni e alluminio sbalzato, esposte in luoghi prestigiosi (come la Casa di Giorgione a Castelfranco Veneto) e in contesti internazionali (Dusseldorf, Praga, New York), mentre la fase attuale della sua ricerca, affrancata da espliciti rimandi figurativi, esplora le inedite risorse espressive dei rifiuti tecnologici, protesi della mente umana sottratte all'oblio indotto dal rapido evolversi dell'elettronica.

Fra le esposizioni più recenti si segnalano: nel 2011 l'antologica alla Galleria Sagittaria di Pordenone, presentata da Giancarlo Pauletto, e la partecipazione alla 54^a Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, su segnalazione del poeta Maurizio Cucchi; nel 2013 la personale "Il dialogo compositivo nelle sculture di Vincenzo Balena" presso la Fondazione Benetton di Treviso, con testi critici di Claudio Alessandri e Daniele Goldoni, e nel 2014 la mostra "Le maschere di Ifigenia" nella Villa Badoer a Fratta Polesine (Rovigo), presentata da Valter Rosa.

Sempre nel 2014, per lo Stresa Festival Orchestra, collabora con sculture ed elementi scenici all'*Orpheus* di Stravinskij, diretto da Gianandrea Noseda, per la regia di Stefano Monti e Monique Arnaud, e nel 2015 realizza le sculture sceniche per il *Nabucco* di Verdi, diretto da Aldo Sisillo con la regia di Stefano Monti, presso il Teatro Comunale di Modena, con repliche al Teatro Pergolesi Spontini di Jesi e al Teatro Municipale di Piacenza.

Vincenzo Balena (Milan, 1942) began his artistic career in the 1960 in the wake of existential realism, devoting himself to the study of animal morphology. Since the early 70s he exhibited regularly at the Gallery Montrasio of Monza and the Galleria del Naviglio in Milan. Soon his work meets the interest and support of Mario De Micheli and Marco Rosci, followed by Rossana Bossaglia, Carlo Pirovano and Lea Vergine. In the early '80s, influenced by the work of Pasolini, to whom dedicated a series of paintings and sculptures, Balena comes into contact with poets and writers such as Antonio Porta, Giovanni Raboni and Roberto Sanesi.

In particular Raboni who followed with interest the subsequent investigation of the human figure: *disiecta membra*, fragments of clay suspended in wires. Follow wax sculptures, bronze, wood and aluminum embossed, exhibited in prestigious places (such as the House of Giorgione in Castelfranco Veneto), International venues (Dusseldorf, Prague, New York). The current phase of his research, franked by explicit figurative references, explores the expressive resources of technological waste, prothesis of the human mind subtracted to oblivion induced by the rapid evolution of electronics.

The most recent exhibitions include: the retrospective in 2011 at the Galleria Sagittaria in Pordenone, presented by Giancarlo Pauletto, and the participation in the 54th International Art Exhibition of the Venice Biennale, signaled by the poet Maurizio Cucchi; in 2013 solo show "Dialogue compositional sculptures by Vincenzo Whale" at the Fondazione Benetton Treviso, with texts by Claudio Alessandri and Daniele Goldoni, and in 2014 the exhibition "Masks of Iphigenia" in Villa Badoer in Fratta Polesine (Rovigo), presented by Valter Rosa.

Also in 2014, for Stresa Festival Orchestra, he worked with sculptures and scenic elements of the Orpheus by Stravinsky, conducted by Gianandrea Noseda, directed by Stefano Monti and Monique Arnaud, and in 2015 he realized the sculptures stage for Nabucco, conducted by Aldo Sisillo and directed by Stefano Monti, at the Teatro Comunale in Modena, with performances at the Teatro Pergolesi Spontini Jesi and at the Municipal Theater of Piacenza.



La gabbia, 1980, legno di tiglio, rame, piombo e ottone, cm 172x142x42 | 67³/₄x60x16¹/₂ inches



Pasolini, 1982, terracotta, rame, piombo, cm 47x33x31 | 18½x13x12¼ inches



Giovanni, 1989, terracotta, rame e acciaio, cm 80x50x20 | 31½x9¾x7¾ inches
(Giovanni Raboni)



In movimento, 1991, terracotta, rame, acciaio e vetro, cm 148x120x53 | 58½x47½x20¾ inches



Due movimenti, 1992, terracotta colorata, rame e ferro, cm 244x323x71 | 96½x127½x28 inches

Vincenzo Balena Atelier – Via Pietro della Valle 11 – 20132 Milano
studio: +39 02 27209491 – cell.: +39 3331601673 - www.vincenzobalena.it - vincenzobalenamilano@gmail.com



Senza titolo, 1993, bronzo, cm 68,5x52x16 | 26³/₄x20³/₄x6¹/₂ inches

Vincenzo Balena Atelier – Via Pietro della Valle 11 – 20132 Milano
studio: +39 02 27209491 – cell.: +39 3331601673 - www.vincenzobalena.it - vincenzobalenamilano@gmail.com



Quattro presenze, 1995, legno, rame, ferro e altro, cm 290x262x152 | 114½x103½x59¾ inches

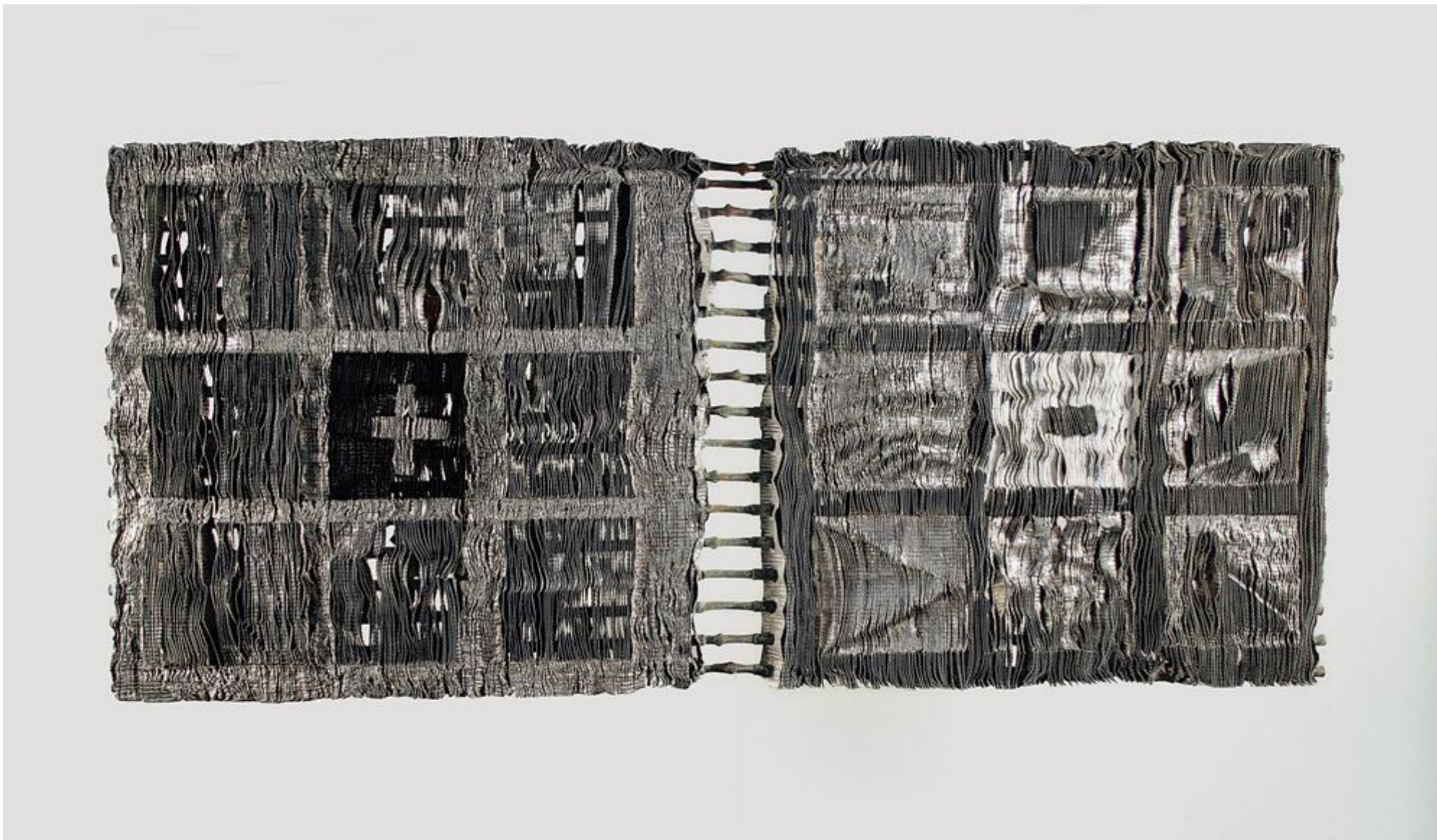


Storia dell'albero, 1996, legno, rame e ferro, cm 243x64x45 | 114½x103½x59¾ inches

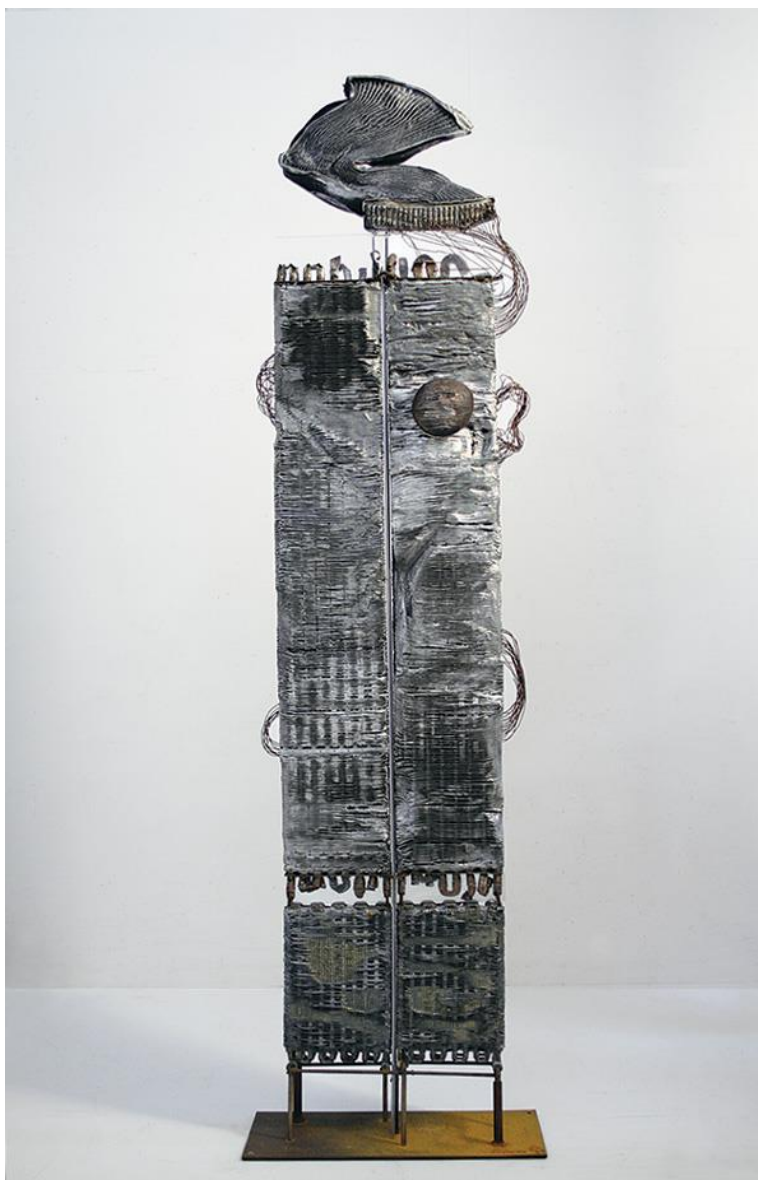


Senza Titolo, 1999, legno, Plexiglas e acciaio, cm 295x70x68 | 116½x27¾x26¾ inches

Vincenzo Balena Atelier – Via Pietro della Valle 11 – 20132 Milano
studio: +39 02 27209491 – cell.: +39 3331601673 - www.vincenzobalena.it - vincenzobalenamilano@gmail.com



Pagina n.2, 2000, alluminio, rame, cm 68x150x4 | 26 $\frac{3}{4}$ x59x1 $\frac{3}{4}$ inches



Pagina n.12, 2002, alluminio, rame, plex e ferro, cm 235x65x27 | 92³/₄x25³/₄x10³/₄ inches



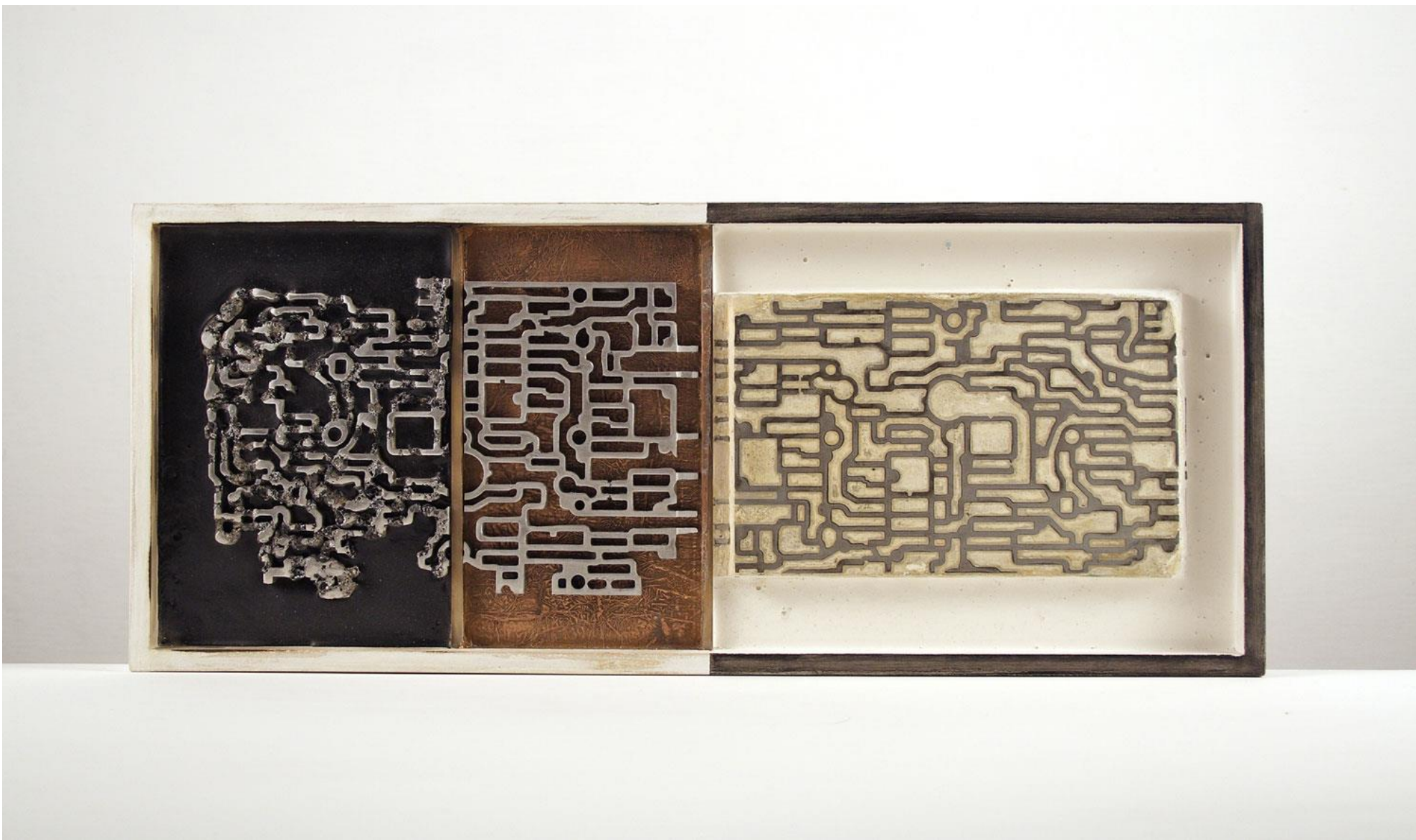
Pagina n.57, 2005, ottone, rame e piombo, cm 19x26x12 | 7 $\frac{3}{4}$ x10 $\frac{1}{2}$ x4 $\frac{3}{4}$ inches



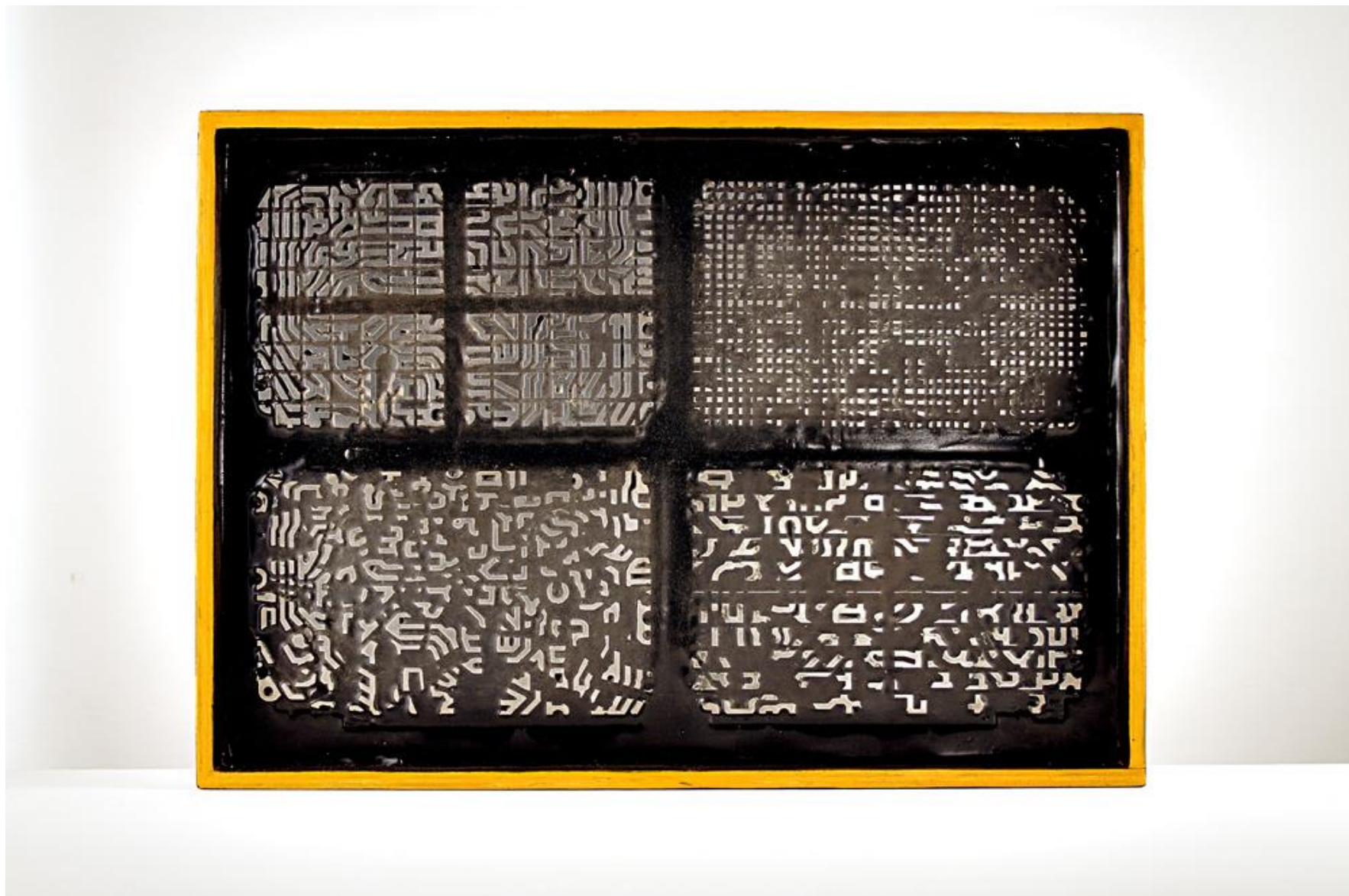
Sarah, 2005, rame, cm 36x24,5x25,5 | 14½x9¾x10½ inches



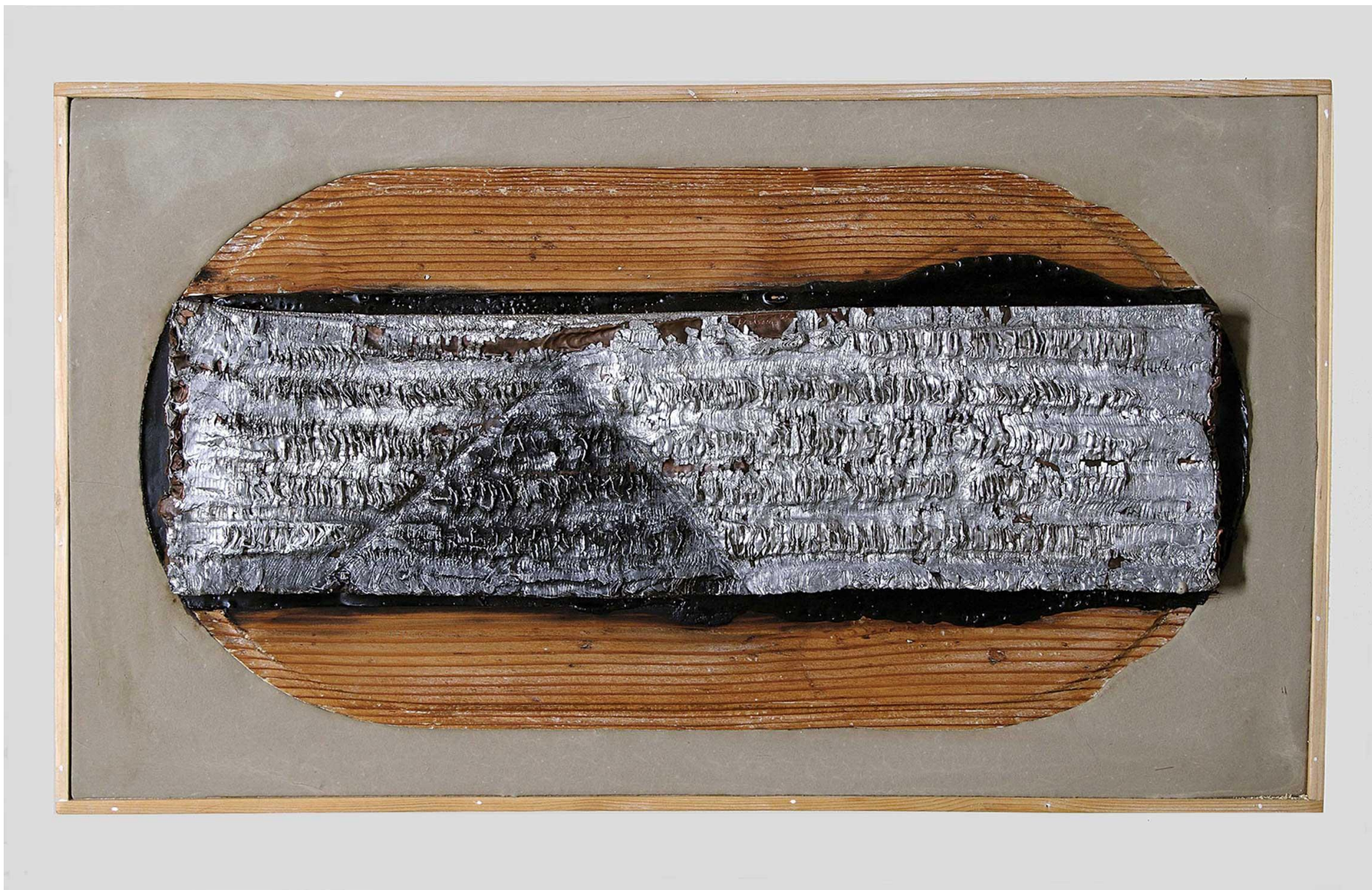
Jolanda, 2005, rame, cm 40x24x15 | 15¾x9¾x5¾ inches



Pagina n.80, 2007, alluminio, legno, rame e altro, cm 22,2x53,5x3 | 8 $\frac{3}{4}$ x21 $\frac{1}{2}$ x1 $\frac{1}{2}$ inches



Pagina n.83, 2007, alluminio, legno e catrame, cm 37x52x3,7 | 14³/₄x20³/₄x1³/₄ inches



Pagina n.97, 2010, alluminio, legno, livellante e catrame cm 38x67x4,5 | 14³/₄x26¹/₄x1³/₄ inches



Pagina n.101, 2012, alluminio, rame, cm 54x83,5x8 | 14³/₄x26¹/₄x1³/₄ inches



Barbara, 2014, rame e ferro cm 40x43x15 | 15³/₄x16³/₄x5³/₄ inches



Drills n. 12, 2014, acetato trasparente, materiali acrilico, ferro e materiali vari, cm 23x31x2 | 9½x12½x0¾ inches

Vincenzo Balena Atelier – Via Pietro della Valle 11 – 20132 Milano
studio: +39 02 27209491 – cell.: +39 3331601673 - www.vincenzobalena.it - vincenzobalenamilano@gmail.com



Drills n. 26, 2014, acetato trasparente, materiale acrilico, ferro e materiali vari, cm 23x31x2 | 9½x12½x0¾ inches

Vincenzo Balena Atelier – Via Pietro della Valle 11 – 20132 Milano
studio: +39 02 27209491 – cell.: +39 3331601673 - www.vincenzobalena.it - vincenzobalenamilano@gmail.com



Vincenzo Balena Atelier – Via Pietro della Valle 11 – 20132 Milano
studio: +39 02 27209491 – cell.: +39 3331601673 - www.vincenzobalena.it - vincenzobalenamilano@gmail.com



Vincenzo Balena Atelier

Via Pietro della Valle 11 – 20132 **Milano**

studio: +39 02 27209491 – cell.: +39 3331601673

www.vincenzobalena.it - vincenzobalenamilano@gmail.com